



[Darom, Revista de Estudios Judíos](#)

eISSN 2659-8272 / pISSN 2660-9967

Depósito Legal: GR 1093 2019

Número 6. 2024

[institutodarom@gmail.com](mailto:institutodarom@gmail.com)

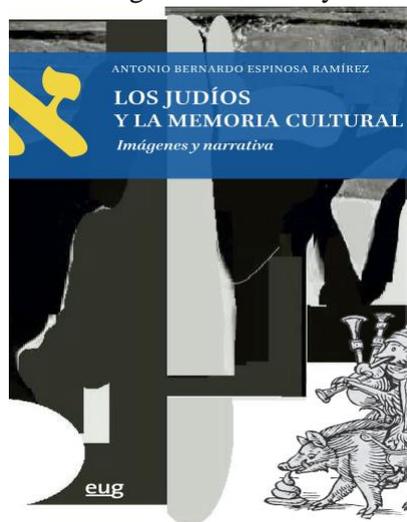
Granada. España

Espinosa Ramírez, Antonio Bernardo (2023) *Los judíos y la memoria cultural. Imágenes y narrativa*, Granada: EUG. ISBN: 978-84-7158-9; 160 págs.

Carlos Wilhelmi  
*Instituto Darom*  
*Ed. In locum Nativola*  
[wilhelmi@estudiow3.es](mailto:wilhelmi@estudiow3.es)

El libro de Espinosa Ramírez aborda un tema de gran actualidad y difícil tratamiento como es el antisemitismo. Como escribe Uriel Macías en el Prólogo del mismo

«Es siempre una labor complicada, entre otras razones, por: a) su extensión cronológica (veinte siglos) y la dispersión geográfica, con lo que conlleva de diversidad de contextos culturales, religiosos, políticos, económicos y sociales; b) el amplio y variado abanico de formas en que se ha manifestado históricamente: del insulto a la discriminación jurídica, del confinamiento en guetos a la expulsión, de la acusación de crimen ritual a la del control económico, de la matanza al exterminio; c) una de las particularidades del antisemitismo es que es una de esas ideologías del odio que no requieren la presencia del objeto de su odio para manifestarse; y d) como consecuencia de todo lo anterior, se han ido forjando y superponiendo en la mitología antisemita una muy vasta



gama de estereotipos, ideas, mensajes y calumnias que, convirtió al judío en el Otro más odiado, temido y estigmatizado».

Para analizar la cuestión el autor ha organizado el libro en trece capítulos a través de los cuales estudia cómo se han desarrollado todos los fenómenos relacionados con la judeofobia, como son el antijudaísmo, el antisemitismo o el neoantisemitismo:

1. Antijudaísmo y antisemitismo, una compleja definición en permanente debate.
2. Memoria.
3. La forja de los mitos antijudíos durante la antigüedad clásica y los inicios del cristianismo.
4. La consolidación del otro judío. El imaginario antijudío en el medievo.
5. Los judíos deicidas: la reinterpretación de la muerte de Jesús.
6. El otro invisible.
7. ¿El judío-ciudadano?
8. La imagen multiforme: la izquierda y los conservadores ante el judío asimilado.
9. Alemania y el antisemitismo racial.
10. La conspiración universal.
11. La mirada totalitaria.
12. A modo de epílogo.
13. Bibliografía.

En el texto de Espinosa se estudia la evolución de la ‘imagen’ del judío en diferentes momentos históricos y bajo diversas estructuras políticas y sociales. Es interesante el planteamiento de las distintas narrativas y la articulación de los símbolos que se generan a lo largo de la historia.

El primer capítulo aborda la siempre cuestionada definición entre los términos antijudaísmo, antisemitismo, neoantisemitismo, judeofobia, etc., para centrarse en los distintos tipos de antisemitismo. El segundo capítulo también es generalista y está dedicado a establecer el significado de la expresión Memoria cultural como constituyente identitario en relación con lo judío.

El capítulo 3. *La forja de los mitos antijudíos durante la antigüedad clásica y los inicios del cristianismo*, describe el desarrollo de las «primeras

manifestaciones antijudías en la época helenística» basándose en textos clásicos como el de Flavio Josefo. Las reflexiones de Espinosa sobre el mundo clásico explican manifestaciones posteriores de judeofobia. En el capítulo 4. *La consolidación del otro judío. El imaginario antijudío en el medievo* presenta, por primera vez, el concepto del Otro aplicado al judío y lo judío y su consolidación, con lo que se fijaría «ese imaginario definitivamente en la memoria cultural occidental». El capítulo 5. *Los judíos deicidas: la reinterpretación de la muerte de Jesús*. Se tratan las múltiples acusaciones contra los judíos como el asesinato ritual o la profanación de hostias, para continuar con la construcción de la ‘diferencia física’ y finalizar el capítulo describiendo las complejas relaciones de Lutero con los judíos.

Con el capítulo 6. *El otro invisible* se adentra en el universo converso. En los inicios del Estado Moderno el ‘converso’ jugará un papel determinante, pero seguirá siendo considerado judío para la mayoría de la sociedad. Su estudio se centra fundamentalmente en la rancia sociedad hispana. El capítulo 7. *¿El judío-ciudadano?* Trata las reacciones que se produjeron durante la Ilustración y el reconocimiento de los judíos como ciudadanos de pleno derecho y el cúmulo de contradicciones que produjo dentro y fuera del judaísmo. Este capítulo tiene su continuidad en el capítulo siguiente, 8. *La imagen multiforme: la izquierda y los conservadores ante el judío asimilado*, donde se refleja la continuidad de antijudaísmo cristiano y la aparición antisemitismo anticapitalista.

En capítulo 9. *Alemania y el antisemitismo racial*, narra la apertura una nueva faceta del antijudaísmo con el antisemitismo racial, sus origen e implantación. En el capítulo 10. *La conspiración universal*, Espinosa señala a los supuestos en los que se basa la idea del judío dominador del mundo: La conspiración judeo-masónica, *Los protocolos de los sabios de Sion* y Henry Ford y el *Judío Universal*. Finaliza el libro con el capítulo 11. *La mirada totalitaria* aludiendo a los dos casos más significativos: Alemania y la URSS. Se completa el libro con unas conclusiones —12. *A modo de epílogo*— y una Bibliografía recomendada.

Y ya concluyendo, se puede decir que Espinosa, en su multidisciplinar análisis, estudia los mitos, tópicos o calumnias en las que se ha basado el discurso antijudío y antisemita a través de la historia, mostrando la imagen distorsionada y negativa del judío hasta nuestros días. Un fenómeno que a

lo largo de la historia ha fluctuado en intensidad, experimentado distintas resimbolizaciones pero que jamás ha desaparecido.

El interés que ha despertado esta obra ha conducido a que esté en imprenta una segunda edición, por lo que no nos resta sino felicitar al autor por tan excelente trabajo.

*Carlos Wilhelmi  
Granada, 2024*