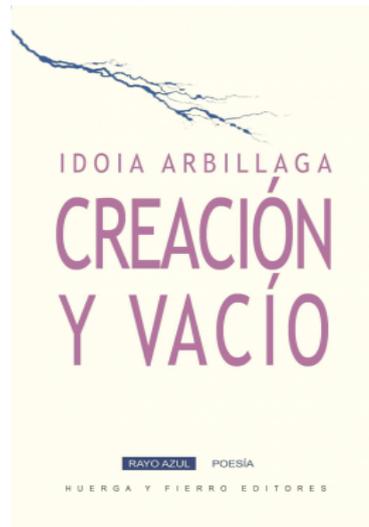


Arbillaga, Idoia, 2020, *Creación y vacío*, Madrid, Huerga y Fierro eds., col. Rayo Azul, 147, págs., ISBN 978-84-122374-0-5.

María José Cano
Universidad de Granada
rimon@ugr.es

Este poemario de Idoia Arbillaga está compuesto de cinco libros y un epígrafe. Consta de una Introducción realizada por el profesor de Pensamiento Judío Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid Francisco Javier Fernández Vallina en la que expone la relación de la obra poética de Arbillaga con el universo judío en general y con el pensamiento cabalista en particular. Continúa con un prólogo de la escritora y Directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel de Madrid, Esther Bendahan.

Los libros son titulados I) “La gran creación: Universo y poesía”; II) “La creación humana: *Nákel*, la no-concepción”; III) “La creación artificial: la ciudad y sus perfiles”; IV) “La creación de la muerte: *Guilgul*, el hombre del mar” y V) “La creación desde dentro”. Todos los libros están conformados por diferente número de poemas hasta un total de noventa y dos composiciones, cuyos versos plasman el simbolismo de acto de la creación bíblica, del *Sefer Yeşirah* o de la obra del primer hacedor. A través de ellos la poeta realiza un paseo por la vida y la muerte, apoyando sus



percepciones en términos cabalísticos determinantes como *En-Sof*, *Emet*, *Tsimtsum*, *Tohu*, *Ejad*, *Tikkun Olam*...

Arbillaga completa su obra de forma original –ubicándolo al final y no al principio– con el capítulo Epígrafe donde nos introduce en la historia de la mística judía en general y a la hispanojudía en particular. Es digno de señalar que en las escasas siete páginas que dedica a este colofón, la autora hace un resumen sucinto de lo que significa la mística hispana, desde la particular y personal perspectiva de la poeta.

Como manifiesta la propia autora, este poemario es el resultado de su relación con el estudio de la cábala y aunque es bien cierto que le será más fácil apreciarlo a las personas que estén versadas en la cultura judía, también lo es que los temas tratados como la Creación, la Muerte y el Vacío son patrimonio de toda alma humana y concierne a cualquier persona disfrutar estos poemas.