



Darom, Revista de Estudios Judíos

eISSN 2659-8272

Depósito Legal: GR 1093 2019

Número 8. Vol. 1. 2026

institutodarom@gmail.com

Granada. España

LOS JUDÍOS DE BRASIL EN LA OBRA DE FELIPE GOIFMAN

María-José Cano Pérez^{•1}

ORCID iD:[0000-0002-3785-2018](https://orcid.org/0000-0002-3785-2018)

Universidad de Granada

Instituto Darom

rimon@ugr.es

Felipe Goifman (Belo Horizonte, 1987) es un fotógrafo, escritor y documentalista brasileño. Colaborador de acreditadas revistas, entre ellas *National Geographic*. Su obra está centrada, preferentemente, en diferentes aspectos de la cultura brasileña a través soportes gráficos (fotografías, audiovisuales...). Parte de su trabajo se encuentra en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo.

Una de las facetas de su producción está dedicada a la historia de los judíos en Brasil. Es a través de su obra que se puede conectar con la historia e idiosincrasia del judaísmo brasileño, tan variado y peculiar como es el propio país.

Lo interesante en el conjunto de los trabajos de Goifman es cómo incrusta a los distintos grupos judíos que fueron llegando a Brasil en su tejido social y esto lo hace valiéndose de la imagen, sus fotografías.

El reportaje gráfico, de una belleza y calidad excepcional, introduce al lector en esos mundos casi mitológicos de la Amazonía o del sur de país y lo capacita para imaginar dónde y cómo viven aquellos judíos y *anussim*

• © 2026 Instituto Darom de Estudios Hebreos y Judíos.

¹Al iniciar esta presentación me gustaría dar las gracias a J. L. Roizenbruch que me descubrió la obra de F. Goifman.

Para citar este artículo – To cite this paper.

Cano, M^a J. (2026), Los judíos de Brasil en la obra de Felipe Goifman. *Darom, Revista de Estudios Judíos*, 8. Vol. 1. 1-17. [Textos y Documentos].

‘conversos’ que llegaron desde Portugal en los siglos XVII-XVIII, o desde Marruecos en los siglos XIX y XX o desde Centroeuropa en el siglo XX.

Los textos de los libros –en portugués e inglés–, aunque breves, recogen de forma precisa y certera toda la información sobre las comunidades judías que son tratadas en cada una de las obras, pero lo cierto es que a pesar de su brevedad son la base sobre la que se cimientan los pilares del trabajo de Goifman (fotografías y audiovisuales) para mostrar los comportamientos y actitudes de los diferentes colectivos judeo-brasileños, donde se asentaron, etc.

Evidentemente existen diferencias notorias de percepción entre los trabajos impresos y los audiovisuales, pero en los casos en los que tratan la misma temática ambos soportes se complementan.

Los libros publicados son cuatro. El primero de ellos *Beit - Sinagogas do Rio*, en 2012; el segundo *Em busca de Sefarad. De Portugal a Pernambuco* en 2018; el tercero *Hakitia. Amazônia Hebraica* en 2022 y el cuarto *Shtetele. Os judeos do sul*, en 2024.

Los audiovisuales editados son:

- [*Em busca de Sefarad. De Portugal a Pernambuco*](#),
- [*Marranos do Sertão*](#)
- [*Curta Amazonia hebraica o Rio dos Cohen*](#)
- [*Shtetele. Os judeos do sul*](#)

GOIFMAN, FELIPE, 2012, *Beit - Sinagogas do Rio*, Rio de Janeiro: Catavento Distribuidora de Livros Ltda, 2012, 180 pp. (29x 29 cm). ISBN: 978-8566082005.

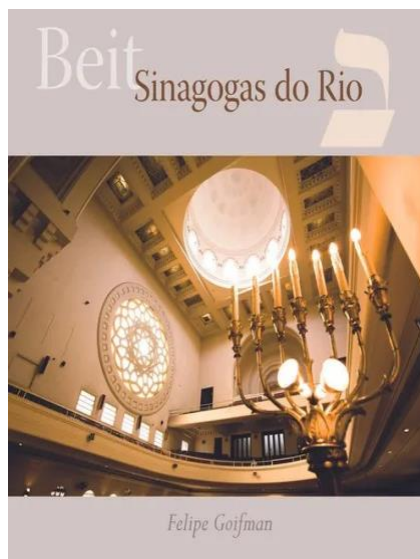
El libro con el que Goifman inicia la tetralogía dedicada a los judíos y al judaísmo brasileño, en parte, se podría clasificar como perteneciente al moderno género de ‘historias de vida’.

El autor comienza su relato sobre las sinagogas del estado de Rio de Janeiro (Brasil) con una narración sobre la epopeya que hubo de vivir su familia —paterna y materna— antes de instalarse en Brasil.

Una de las características y encantos de las ‘historias de vida’ es el perfil personal e intimista de la memoria del escritor, ya sea con descripciones de primera mano o recogidas de terceros, con su cámara fotográfica o

recorriendo las distintas sinagogas y centros comunitarios cariocas: Nilópolis, Niterói, Olaria, Méier, Leblon, Tijuca, Teresópolis, Petrópolis, Ipanema, Copacabana, Botafogo... hasta veintiocho.

Comienza la obra con una introducción de Ronaldo Ribeiro, editor senior de la revista *National Geographic* (Brasil), titulada FÉ E ARTE, en la que cuenta cómo se gestó el proyecto de narrar la historia de los judíos brasileños durante la realización del Camino de Santiago en 1997, con el objetivo «ao me mostrar que a tolerância e o respeito podem derrubar as fronteiras das grandes religiões e ajudar na construção da paz, não de guerra» (p.7).



En el primer epígrafe –GUARDAR E LEMBRAR (pp. 9-13)–, con el propósito de contribuir a preservar la historia del pueblo judío, el autor recuerda su infancia transcurrida entre instituciones judías, no sin antes evocar ese *totum revolutum* que fueron las fronteras en Centroeuropa entre los siglos XIX y XX y que, de algún modo, provocó la ‘diáspora americana’.

Al leer cómo la familia Goifman vivió en Bukovina y en Bessarabia, antiguas regiones austrohúngaras, que mudaron a rusas, luego a rumanas tras la Primera Gran Guerra y después fueron conquistadas por los nazis, uno rememora el testimonio de Wagenstein en *El Pentateuco de Isaac*², de cómo en la brevedad de la vida de una persona puede cambiar varias veces de ciudadanía sin variar de lugar.

La familia del padre del autor vivió en Czernowitz –en la actual Ucrania– donde había una importante población judía –más de 40

² Wagenstein, 2002.

sinagogas– y una convivencia compartida con alemanes, rumanos y polacos. En 1920 el abuelo paterno del autor decide emigrar a Brasil. La familia de su madre procedía de Bucarest, su bisabuelo era rabino y su abuelo, Moisés Beiner se enroló en el ejército ruso y tras la guerra emigró a Israel.

Cada familia va a ser seguidora de una de las corrientes judías dominantes en la Europa de época: la Goifman de la liberal Haskalá representante de la modernidad y la Beiner de la tradición del Ost Juden. Pero los hijos, José y Thea, se encontraron en Belo Horizonte (Brasil) un espacio donde dominaba la identidad lingüística del yiddish y donde, también, se busca la identidad a través de los olores, los sabores o las historias sobre el gueto, pero, al mismo tiempo se guiaban por los movimientos judíos más sobresalientes: Bund, socialismo y sionismo.

En 2008 comienza el interés del autor por rescatar las imágenes de los centros comunales de la ciudad de Río Janeiro atendiendo no tanto al aspecto arquitectónico como al espiritual, considerando que el «microcosmo judaico carioca tem, à imagem do Brasil, uma grande diversidade cultural. É um grande mosaico, formado pelas mais diversas origens» (p. 13) en el que tienen cabida los judíos askenazíes y los sefardíes, ambos grupos conservando sus propios rituales y costumbres, como muestra de la capacidad brasileña de la recepción de emigrantes de los más diversos orígenes.

En las páginas 34 a 166 –SUMÁRIO– se recoge el contenido fundamental del libro con la descripción y fotografías de veintiocho sinagogas, centros religiosos, educativos y culturales y asociaciones distribuidas por distintos barrios de la ciudad de Rio de Janeiro. La finalidad del autor es mostrar la historia de centro, pero sobre todo el papel que ese espacio tuvo en la acogida e integración de las distintas oleadas de emigrantes que llegaron a la ciudad de Río. Las sinagogas y centros estudiadas son descritas por su origen, su evolución y usos y costumbres, e ilustradas con magníficas fotografías que hacen innecesarias más palabras.

El libro concluye con un GLOSSÁRIO (bilingüe) y una sucinta BIBLIOGRAFÍA.

GOIFMAN, FELIPE, 2018, *Em busca de Sefarad. De Portugal a Pernambuco*, Rio de Janeiro: F. Goifman-FGR Editora-CHCJ, 2018, 178 pp. (29 x 29 cm). ISBN 978-85-66082-02-9.

Accesible libre [on line](#): [consultado 17/05/26].

Audios

[Em busca de Sefarad. De Portugal a Pernambuco](#). [consultado 17/05/26].

Duración de 8:22 minutos.

[Marranos do Sertão](#) [consultado 17/05/26].

Duración 11: 18 minutos.

En este libro se narra la historia brasileña de los descendientes de los conversos (*bnei anussim*) y el papel que desempeñaron en el desarrollo de la colonia portuguesa y, progresivamente, en la creación del país.

El documento gráfico se compone de unas ciento quince fotografías en las que alude a los orígenes portugueses de los *anussim* y los espacios brasileños donde se fueron instalándose y en ambos grupos hay numerosos ejemplos del desarrollo de los rituales. En la primera parte, en la parte gráfica, se pueden ver los pueblos y ciudades donde preferentemente los pies de los huidos de Sefarad pisaron primero al cruzar a Portugal: el Alentejo (Vilarinho dos Galegos, Castelo de Vide...); de Belmonte, Beira, donde se mantuvo la práctica del criptojudasmo o marranismo hasta los años 1990 o de la judería o aljama lisboeta.



Comienza el texto con una breve exposición de la diáspora sefardí y de la posterior diáspora sefardí de los conversos /*anussim* huyendo de la Inquisición –BNEI ANUSSIM (pp. 9-11), no encontrando siempre un lugar de acomodo. Tal fue el caso del filósofo

Baruch Espinosa en Ámsterdam y del rabino Isaac Aboab de Fonseca, quien marchó desde Ámsterdam a Recife para dirigir la primera sinagoga de las Américas, Kahal Zur Israel. Otras opiniones mantienen que la primera sinagoga es la denominada Maguen Abraham fundada por el rabino Jacobo Franco Lagarto, también en Recife, si bien parece que existían sinagogas o, simples casas de reunión clandestinas, en los ingenios de azúcar de Olinda o Camaragibe, cuyos propietarios y trabajadores eran cristianos nuevos, conversos o *anussim*.

El enfoque que le infiere Goifman es el del sufrimiento de siglos de los conversos y de sus descendientes, los *bnei anussim*, que fue eclipsado por otras tragedias posteriores acaecidas al pueblo judío como el Holocausto. Este sufrimiento se palió tras su instalación en el noreste del actual Brasil (Recife, Campina Grande o Belo Jardim) donde llegaron buscando trabajo y libertad. Se describe su protagonismo en algunas de las industrias más productivas del país como la de la caña de azúcar y el papel que jugó su estrecha relación con judíos holandeses (la Nação portuguesa) sobre todo en Pernambuco, durante los años de gobierno de los holandeses (1637-1654).

Otro tema que aborda el autor del libro es la cuestión del retorno de los *bnei anussim* al judaísmo e incluso de personas sin orígenes judaicos pero amantes del judaísmo, lo que «promove discussões acaloradas» (p. 11). Goifman presenta las opiniones de autores tales que la del historiador Caesar Sobreira, Anita Novinsky, Gilberto Freyre o Tania Kaufman, entre otros. Esta última describe como existe una especie de memoria cultural ‘judía’ entre los ‘pernambucanos’ en la que se conservan costumbres judías muchas veces de forma inconsciente, por que vieron a sus padres hacerlo o por superstición: «Eu via meu pai fazer, meu avô fazia, e eu faço também» (p. 11); «Eu não sei, mas tenho medo de deixar de fazer» (p. 11), frases que reconocemos en procesos inquisitoriales de la Península Ibérica. Destaca el autor que «o nordeste e o restante do país estão vivendo um surpreendente movimento de retorno ao judaísmo» (p. 10), que no siempre es fácil de materializar.

Finaliza esta especie de introducción con una referencia de la actuación del Santo Oficio en el nordeste de Brasil, donde se narran algunas historias

de procesos inquisitoriales iniciados en Portugal y rematados en Brasil, concretamente en el ingenio de Camaragibe, Olinda.

Continúan dos epígrafes titulados PORTUGAL (pp. 18-19) y PERNAMBUCO (61-66). El primero de ellos comienza con una somera descripción de la vida de los judíos en Sefarad, en los reinos cristianos de norte peninsular, pero, sobre todo en al-Ándalus (los reinos musulmanes) donde sirvieron de puente entre ambas culturas y donde su religión y costumbres fueron respetadas como *dimmiés* ('triburatio') y donde fueron puente entre las culturas de los «povos do livro» (cristianos y judíos). Continúa con la situación originada por la expulsión de los reinos castellanos y aragoneses en 1492, su paso a Portugal y su nuevo dilema cuando, en 1497, los Reyes Católicos exigen al rey D. Manuel la conversión de los judíos o la expulsión para permitir el matrimonio de este con su hija.

En dos páginas se resumen las tragedias y sufrimientos de un quinto de la población portuguesa –los judíos autónomos y los refugiados– que desde 1497 hubieron de iniciar una nueva diáspora hacia el Magreb, Imperio otomano, Italia... u optar por la conversión, con una intercesión de nefastos acontecimientos como el 'secuestro' de los judíos menores de 14 años o la matanza de Lisboa de 1506. Cuando en 1536 se establece la Inquisición en Portugal se instaura un periodo de terror para los conversos que obligaría a muchos de ellos volver a emigrar a los Países Bajos, Imperio otomano, Eretz Israel y Brasil.

El autor indica que sus pesquisas sobre la historia de los *bnei anussim* en Brasil comenzaron en 1994, a raíz del hallazgo del libro de Schwarz³, sobre la comunidad la comunidad criptojudía de Belmonte y su permanencia como marranos hasta el siglo XX, donde refleja las costumbres de estos 'judíos' donde las tradiciones hebreas se mezclan con las cristianas, en ese equilibrio para aparentar ser cristianos manteniendo la Ley de Moisés.

Hoy en día no hay nada más que un recuerdo nostálgico: «Resta sobretudo a ausência, judiarias sem judeus... Histórias de vida, de perseguições, prisões e mortes podem ser encontradas aos montes nos arquivos da Inquisição, na Torre do Tombo em Lisboa» (p. 19).

³ Schwarz, 1925.

En el segundo epígrafe, PERNAMBUCO (pp. 61- 66), se describe tanto al estado como a la capital, Recife, como espacios de gran influencia judaica, probablemente debido a la pronta llegada de conversos a la colonia de ultramar a pesar de las prohibiciones de salir del país, como la del rey D. Manuel. La gran importancia de la industria de la caña de azúcar reforzada por la relación de los cristianos nuevos, dueños mayoritarios de los ingenios, con la Compañía de la Indias Occidentales, de la que los miembros de la Nação Portuguesa de los Países Bajos poseían una parte notoria, empoderó a los *bnei anussim* brasileños durante el periodo de dominio holandés (1630-1654). Unos y otros estaban unidos por sus intereses comerciales, sus orígenes e, incluso, su lengua y sus vínculos familiares. Fenómeno que se repitió en otras colonias holandesas: Barbados, Jamaica o Martinica. El autor afirma categóricamente que «onde havia açúcar, havia judeus» (p. 63). Los judíos se expandieron por todo el estado pernambucano, pero también por otros territorios de la colonia.

Durante el periodo de dominio holandés los judíos, los criptojudíos y los conversos –muchos de ellos marranos– pudieron practicar libremente la religión que quisieron, lo que hizo que muchos conversos retornaran a la Ley de Moisés. En consecuencia, durante ese periodo los judíos de Recife fueron casi la mitad de la población. Tras la marcha de los holandeses y la llegada de la Inquisición tanto Recife como Pernambuco y las ciudades que integraban la capitania sintieron la necesidad de reafirmar su cristiandad, lo que supuso la dispersión de los judíos (retorno al cristianismo, huida con los holandeses: Antillas holandesas, Curaçao... Nueva Ámsterdam/Nueva York etc.)

Uno de los temas abordados en el libro es la llegada de Rabí Isaac Aboab da Fonseca, junto a unas doscientas familias de cristianos nuevos, desde Ámsterdam a Recife donde fijó su residencia. Según Yalom⁴ puede que este rabino fuera uno de los que participaron en el *herem* decretado a Espinosa. Tras la pérdida de Recife por los holandeses volvió a Ámsterdam.

Hoy en día se han perdido muchos de los testimonios presenciales de los antiguos habitantes judíos, si bien hay *ashkenasim* y también *bnei*

⁴ Yalom, 2012.

anussim, muchos afrontando el problema de las conversiones, que podemos ver en este libro, siendo muy interesante el caso de Paraíba.

Tratando la misma temática está el corto [*Em busca de Sefarad. De Portugal a Pernambuco*](#). [consultado 2/04/2026].

Interesante trabajo que complementa el libro reseñado. Se cuenta con la participación de varios de los autores citados en la obra escrita, como es el largo testimonio de Tania Kaufman, historiadora; del también historiador Caesar Sobreira, o de Baruch Araújo, agricultor; Manuca, psicoanalista o Angelo Ricardo, enfermero.

Asimismo, el titulado [*Marranos do Sertão*](#) [consultado 15/04/2026].

A good part of Brazilians are descendants of the ‘new christians’, as the Jews that were obliged to convert to Christianity during the Spanish and Portuguese Inquisition were known. Many of them always kept the old faith and were called by the derogative name of ‘marranos’. In many brazilian cities, especially in the northeast of the country, many of their descendants, separated for centuries from their own culture, are rediscovering Judaism.

Con esa nota introductoria Goifman presenta este audio, de una duración de 11:28 minutos, y subtítulo: *The marranos. New Jews in Brazil's Northeast*, que tiene como protagonista a Baruch Araújo de Belo Jardim – ya protagonista en el texto escrito– y gira en torno a la aplicación de los rituales judíos entre a los judíos nuevos e, incluso, a personas no judías interesadas en el judaísmo. Araújo explica como él enseña el ritual a estos grupos y se ilustra el documento con la visualización de estos rituales y de las costumbres, con imágenes subtíuladas.

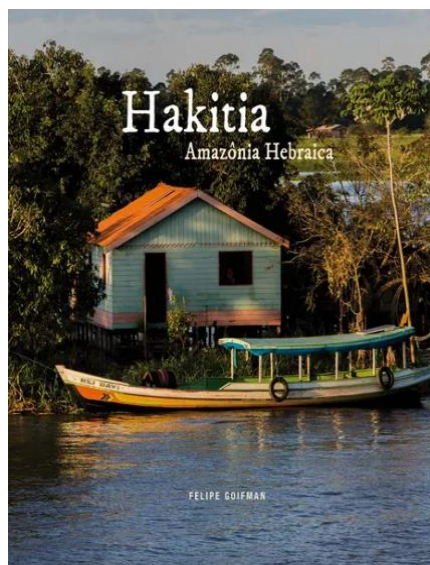
GOIFMAN, FELIPE, 2022, *Hakitia. Amazônia Hebraica*, Rio de Janeiro: F. Goifman-FGR Editora-CHCJ, 2022, 176 pp. (29 x 29 cm). ISBN 978-65-00-42977-0.

[*Amazonia hebraica o Rio dos Cohen*](#) [consultado 17/05/26].

Duración de 16:14 minutos

DAROM, Revista de Estudios Judíos. eISSN 2659-8272. Núm. 8. Vol. 1. (2026). 1-17. [Textos y Documentos].

El tercero de los libros de Goifman sobre los judíos brasileños versa sobre los hebreos de origen marroquí. Concretamente es una edición bilingüe – portugués-inglés– que acompaña a una increíble colección de fotografías de las comunidades judeomarroquíes que se instalaron en zonas del Amazonas brasileño a comienzos del siglo XIX y continuaron haciendo durante el siglo XX. La columna central de la publicación es el conjunto de unas ciento diez las fantásticas fotografías en las se muestra desde el



soberbio paisaje amazónico, donde se instalaron los judíos marroquíes, así como sus costumbres y rituales.

El texto se compone de veintisiete páginas en portugués con intercalación de fotografías y al final se incluyen nueve páginas con la traducción inglesa (pp. 166-175). El texto se divide en nueve epígrafes fundamentalmente referidos a las principales ciudades donde se asentaron los judíos llegados desde Marruecos. Estos epígrafes se inician con uno más genérico sobre los míticos y / o legendarios orígenes de los ‘judíos amazónicos’ titulado IMAGEM E IDENTIDADE: A JORNADA DOS

JUDEOS NA AMAZÔNIA BRASILEIRA (pp. 7-9). En la que el autor presenta la actitud judía de «reinventar sua identidade aun função de possibilidade de não serem mais perseguidos [p.8]» como un aspecto primordial en la formación de los judíos que se plantearon considerar la Amazonía como una ‘tierra prometida’.

Las dos olas migratorias coinciden con dos momentos determinantes en la historia de Marruecos, el primero a comienzos del siglo XIX la crisis político-económica del Imperio otomano repercutió no solo en sus territorios sino en todo el mundo considerado occidente. La revolución industrial dio un giro negativo radical a la economía otomana y por

supuesto a la de sus comunidades sefardíes –ejemplo, las que tradicionalmente se habían dedicado a las manufacturas textiles– el infortunio de estas comunidades se extendió por todos los territorios del imperio, llegando incluso a Marruecos (único territorio del Magreb que no era otomano). Fue en ese momento que muchos judíos marroquíes emigraron a los territorios americanos, entre ellos Brasil. La segunda ola migratoria fue en los comienzos del siglo XX, a consecuencia de la guerra hispano-marroquí. Según el autor esta migración fue una constante de casi dos siglos.

En 1810 los ingleses exigen a D. João VI la libertad religiosa y la abolición de la esclavitud en todos los territorios portugueses de ultramar, lo que convirtió Brasil en una tierra de promisión para todos aquellos individuos que sufrían, o temían sufrir, algún tipo de persecución religiosa, no solo para los judíos.

Realmente esta fue la primera inmigración oficial que llegó a Brasil, aun en la época del imperio. En principio, iban solo varones que en muchos casos se casaron con mujeres católicas de la zona y terminaron convirtiéndose al cristianismo. De esta época provienen algunas de las localidades del Río dos Judeus, como Belém, Manao y Macapá.

Otra oleada de emigración judeomarroquí se produjo en 1870, tras la guerra hispanomarroquí, la cual afectó muy negativamente la economía del país norteafricano. Muchos se dedicaron a la industria de caucho como los de la oleada anterior. Cuando el negocio del caucho decayó muchos judíos marroquíes del Amazonas marcharon a Río de Janeiro donde fundaron la primera sinagoga de la ciudad, Shel Guemilut Hassidim, autorizada por D. Pedro II en 1873.

En el segundo epígrafe: OS IMIGRANTES JUDEUS NA HISTÓRIA DA AMAZÔNIA (pp. 16-17) Trata como los judíos marroquíes, junto a árabes, portugueses, italianos y que se establecieron en la Amazonía brasileña revolucionaron los sistemas de comercio de la región. Fueron los judíos marroquíes los primeros «regatões» (caixeiros-viajantes) de la Amazônia y por primera vez empezó a funcionar, de forma sistemática, el comercio del trueque. En AS 12 TRIBOS DE ISRAEL E OS INDÍGENAS DO BRASIL (p. 17) el autor reflexiona sobre la semejanza entre el pueblo judío y los indígenas de Brasil y su resistencia ante la destrucción de su faceta más

humana: «nossa tribos, nossos ancestrais, nossas famílias, nossa tradições», en un alegato por la conservación del clima y el medio ambiente.

Con el cuarto epígrafe se inicia el paseo por las ciudades amazónicas que fueron más significativas para el judaísmo: MACAPÁ, HISTÓRIA NA FOZ DO AMAZONAS (pp. 18-19) comienza con la ciudad del estuario del Amazonas, la cual es la ciudad brasileña donde un número mayor de judíos son honrados en lugares públicos. Plazas, calles e incluso el aeropuerto tienen nombres de judíos notables de la ciudad. La ciudad disfruta de un alto nivel socio-económico y la población judía es numerosa y, también hay un grupo significativo de personas que están en proceso de conversión al judaísmo, algunas de ellas descendientes de conversos, pero otros no.

La cocina es una mezcla de cocina marroquí y amazónica. La primera presencia judía en la Amazonía, a mediados del siglo XVIII, se localiza en el municipio de Mazagão Velho⁵. Para muchos de los judíos marroquíes llegaron a Brasil –también criptojudíos procedentes de los dominios portugueses en Marruecos (1770) y de Portugal– la región y esta ciudad, en concreto, se convirtieron en una tierra de promisión⁶.

CAMETÁ E O CEMENTÉRIO JUDAICO (pp. 19-21) fue la capital de Pará durante los años de la revuelta de Cabanagem (1835-1840), pero hasta hoy es una localidad muy aislada cuya ruta ha de soportar incluso piratas. En ella existe un cementerio judío único, decorado con azulejos portugueses como puede verse en las fotografías de Goifman (pp. 5-6; 77-79). Los nombres de las lápidas son mayoritariamente sefardomarroquíes: Cohen, Benasully, Benoliel, Athias... Junto a Belém, Cametá fue una de las ciudades importantes para los judíos de origen marroquí. Cuando en 1970 la mayoría de los judíos se fueron a Belém la sinagoga dejó de funcionar. Una de las peculiaridades de la comunidad cametanense en la abundancia de matrimonios mixtos, frecuentemente de varón judío con mujer cristiana, pues como ya se ha dicho era habitual que los hombres emigraron solos. En esta ciudad fueron frecuentes los episodios de antijudaísmo sobre todo

⁵ Vidal, 2008.

⁶ Heller, 2010.

el viernes santo, por lo que normalmente los hijos eran educados en el cristianismo y no se transmitida la judeidad a estos. A pesar de ello hay topónimos que muestran la constante presencia judía, como Río dos Cohen o Río dos judeos.

BELÉM, PIONERA NO JUDAÍSMO NA AMAZÔNIA (pp. 21-22) En 1824 Eshel Avraham fundó en Belém la primera sinagoga del Brasil independiente. Desde la capital los judíos marroquíes fueron adentrándose en la selva y asentándose en localidades como Cametá, Santarém, Óbidos, Gurupá o Breves en el río Pará; en el Amazonas en Manaus, Parintins, Manés, Itacoatiara y Tefé, la mayoría de ellos, como ya se ha señalado, dedicados al pequeño comercio fluvial (*regatões*). Para Samuel Benchimol⁷ la tradición judía fue respetada como demuestra la creación de dos sinagogas, si bien Goifman sostiene que con el aislamiento de la selva y el mestizaje los judíos perdieran sus referencias culturales, aunque la *hakitía* ha sobrevivido en algunos lugares hasta hoy en día. La prosperidad derivada de la industria del caucho propició el reagrupamiento familiar desde Marruecos y en consecuencia el reforzamiento del judaísmo. Algunos se convirtieron en grandes comerciantes del caucho como las familias Benoliel, Levy o Bechimol o de la castaña como la Chocrón o Benzecry. Hoy la ciudad está muy deteriorada y abandonada, pero el judaísmo pervive como se puede percibir en la celebración de las más importantes festividades judías, manteniendo algunas costumbres privativas de los judíos marroquíes.

Los epígrafes ALTER DO CHÃO O ÓBIDOS: A FÉ SE ESPALHA (pp. 22) y A VIAGEM PELO RIO AMAZONAS (p. 23) está referidos a la presencia de judíos marroquíes es la zona, entorno a Santarém, como Óbidos, Alenquer, Oriximiná e Itaituba, en muchos de los cuales apenas hay presencia judía como en Santarém, donde los testimonios más evidentes son los cementerios. En Óbidos las dos mayores fábricas de castaña son de dos familias judías, la Chocrón y Belisha. Allí Goifman presenta el testimonio de la última persona que, en 1950, emigró desde Casablanca, Claude Hamany y que se convirtió en una de las familias más notables de la ciudad.

MANAUS: METRÓPOLE NO MEIO DA SELVA (pp. 24-27). En los siglos XIX y XX, el periodo del florecimiento del caucho Manaus era una de las

⁷ Benchimol, 2008.

ciudades más prósperas de Brasil y maravilla a los ojos del resto del mundo. En el siglo XXI todo ha cambiado radicalmente; cuando el autor de este libro visitó Manaus, en plena pandemia del Covid, la situación atípica le hace reflexionar sobre la actuación de los humanos en el planeta, siendo de resultados más nefastos en la selva amazónica, esos territorios que acogieron a los judíos marroquíes que llegaron a Brasil en busca de libertad y huyendo de la precariedad de la vida en el país magrebí. Según Goifman las tensiones que habían existido en Marruecos desde la llegada de los expulsados de Sefarad en 1492 –*megorashim*– y los judíos autóctonos –*toshavim*– se reprodujeron en el ‘nuevo dorado brasileño’, por ejemplo, tanto en Belém como en Manaus se crearon dos comunidades con sendas sinagogas, Beit Yaacov y Rabi Meir, que con el tiempo en Manaus se fundieron en una sola conservando unidos ambos nombres. Durante la primera mitad del siglo XX instituciones como la Alianza Israelita Universal o los ingleses, con gran implantación en ciudades como Tánger, incentivaron a los judíos marroquíes para que emigraran a la Amazonía, ya desde la época de los ingenios de azúcar, pero sobre todo con el comercio del caucho. Hoy en día, a pesar de la decadencia de la ciudad, existe una comunidad activa, con familias destacadas en el entramado económico de la ciudad, como es el caso de Ambrosio Assayag. Goifman finaliza su texto describiendo el cementerio de Manaus como ejemplo incuestionable de la multi e interculturalidad amazónica [p. 27]:

Os nomes das poderosas famílias de imigrantes judeus do Marruecos se espalhan pelo cementério judaico, que foi construído dentro do cementério municipal, onde túmulos de famílias cristãs, ornados pela cruz, se misturan a enormes mausoléus de imigrantes muçulmanos, mostrando toda a mistura de povos, todas as origens que compõem o universo amazônico. El corto sobre este libro se titula [*Curta Amazonia hebraica o Rio dos Cohen*](#) [consultado el 18/05/2026].

Navegando por las aguas del Amazonas distintos personajes son los protagonistas de este corto y los que van describiendo la vida de los judíos llegados al Amazonas desde el Magreb, sobre todo de Marruecos. En él se

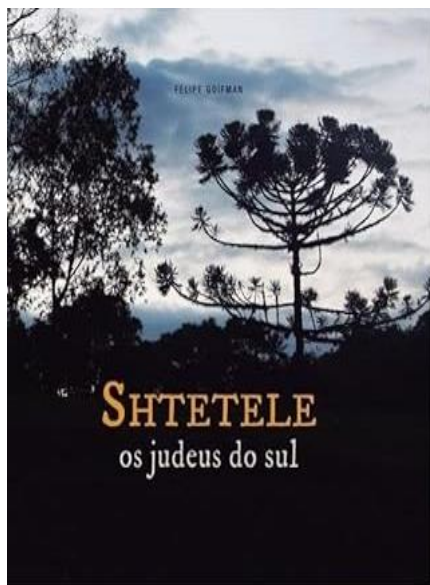
va mostrando el proceso de llegada y asentamiento y como las comunidades fueron evolucionando. Es especialmente interesante el testimonio directo de los actores, los descendientes de los Cohen, que cedieron su nombre. Aunque, como es característico de la emigración magrebí en cualquier lugar, se tiende a la reagrupación familiar, la lentitud de las comunicaciones propició los matrimonios mixtos, pero curiosamente nunca perdieron la conciencia de su judaísmo. Los judíos marroquíes llegaron a estas tierras antes del auge del caucho ('la 'borracha') aunque la prosperidad de esta industria aumentó la emigración a la zona, no solo de los judeomarroquíes sino de árabes y cristianos. Pero el papel más destacado fue el de comerciante fluviales. Según los testimonios recogidos por Goifman uno de los logros más importantes fue poder dar una educación apropiada a sus hijos.

GOIFMAN, FELIPE, 2025, *Shtetele os judeos do sul*, Rio de Janeiro: F. Goifman-FGR Editora-CHCJ, 176 pp. (29 x 29 cm). ISBN 978-65-01-12677-7. [Audio](#) Duración 22:26 minutos. [consultado 17/05/26].

Con esta cuarta entrega Goifman culmina con los procesos emigratorios que llevaron a los judíos a establecerse en el país americano de Brasil. Ya no son los conversos que en los siglos XVI al XVII llegan desde Portugal como cristianos huyendo de la Inquisición, ni unos siglos después –XIX y principios XX– los judíos marroquíes escapando de las miserias del hambre y la guerra, en este caso serán los judíos centroeuropeos que desde el inicio del siglo XX se plantean marcharse de Europa a causa de las sucesivas persecuciones y matanzas que venía padeciendo y que se intensifican en distintos lugares del viejo continente: las matanzas perpetradas por los cosacos de Chmielnicki a mediados del siglo XVII fueron el final del mito 'Polonia paraíso judío' y el inicio del acoso por parte de las clases populares polacas y, consecuentemente, la emigración de los judíos asquenazíes/*ashkenasim* hacia Alemania, los Balcanes, los Países Bajos y el Nuevo Mundo⁸.

⁸ Kaplan, 1996.

Los judíos rusos, que habían vivido en condiciones similares a las de Polonia, habían comenzado sufriendo vejaciones y matanzas desde mediados del siglo XVI, los conocidos pogromos, con semejantes consecuencias: nuevas olas migratorias. Este proceso continuará y



progresará hasta culminar a mediados de siglo XX con los movimientos fascistas antisemitas que llegaron a su cenit con el nazismo.

Cuando aún no había publicado su cuarto libro dedicado a los judíos de Brasil Felipe Goifman emite esta sinopsis de su futura publicación en la que describe, más que el libro en sí, el espíritu del mismo: Do meu próximo livro, *Shtetele – Os judeus do Sul*.

No início do século 20, milhares de judeus partiram em busca de uma segunda chance em uma nova terra.

Não foi uma jornada voluntária: eles deixaram suas casas e suas raízes para fugir das perseguições e dos pogroms do Império Russo. Era como se fossem verdadeiras comunidades que atravessassem o Atlântico, em navios a vapor, com destino ao Brasil. No Rio de Janeiro, porto do primeiro desembarque, fizeram os procedimentos de imigração e aduana. Depois, um outro navio os levou até Rio Grande, na costa do Rio Grande do Sul. Dali, transportados por trens, os refugiados seguiram para Santa Maria da Boca do Monte e seus *shtetele* subtropicais — um novo mundo que mais parecia um novo planeta, todo colorido e misturado. Em nada lembrava a monotonia eslava da paisagem cinza das vilas e pequenas cidades de sua Bessarábia natal...

... Como em um conto de Sholem Aleichem, todos os personagens do *shtetl* se agrupam pelas aldeias de contornos eternizados nas pinturas de Marc Chagall. Nelas há lugar para todo mundo: estão lá o chamado do *shofar* para as rezas da sinagoga; o uivo dos ancestrais; as barbas dos rabinos; os gritos das crianças; os sons dos animais; os berros da íidiche mama chamando seus filhos; o silêncio dos estudantes que voltam da yeshivá; a algazarra dos músicos de Klezmer; o *schochet* oferecendo a carne fresca e *kasher*; e o barulho dos vendedores na rua, oferecendo seus produtos, com voz ainda mais alta que o louco que berra cânticos, *nigunim* e algumas rezas de Shabat... ... Em *A Guerra no Bom Fim*, seu primeiro livro, lançado em 1972, o médico e escritor Moacyr Scliar escreve como se o bairro fosse um país, não um pedaço de Porto Alegre. Scliar escreve como se estivesse nos anos 1940, vivendo a Segunda Guerra Mundial, através dos olhos do menino Joel, o protagonista, que em sua imaginação era o rei, o chefe dos meninos do Bom Fim. Ele escreve: «Depois do almoço, o Bom Fim mergulhava em pasmaceira; aos poucos os meninos ressurgiam, dessa vez a caminho das aulas da tarde. Voltavam às cinco, entravam em casa correndo, jogavam as pastas a um canto e saíam para o futebol. Ao crepúsculo, uma luz mágica, dourada, iluminava o Bom Fim. Nesse bairro, nesse pequeno país, a esta luz, Chagall teria visto os violinistas em um lento voo sobre os telhados... O Bom Fim está hoje cheio de altos edificios, mas nos desvãos que os separam é possível, em certas noites, ouvir-se sons de violino»⁹.

⁹ (Trad. IA) De mi próximo libro, *Shtetele - Los judíos del sur*.

A principios del siglo 20, miles de judíos partieron en busca de una segunda oportunidad en una nueva tierra. No fue un viaje voluntario: dejaron sus hogares y sus raíces para escapar de las persecuciones y pogromos del Imperio Ruso. Era como si fueran comunidades reales cruzando el Atlántico, en barcos de vapor, con destino a Brasil. En Río de Janeiro, puerto del primer aterrizaje, realizaron los trámites de inmigración y aduanas. Luego, otro barco los llevó a Rio Grande, en la costa de Rio Grande do Sul. Desde allí, transportados en trenes, los refugiados siguieron a Santa María da Boca do Monte y su shtetele subtropical, un

Esta obra –como en los tres libros anteriores el texto es bilingüe portugués-inglés– presenta una estructura formada por trece epígrafes, que están precedidos por tres breves textos: Nilton Wainer, presidente del Instituto Cultural Judaico Marc Chagall, escribe una reflexión a modo de sinopsis en la que hace una acertada afirmación sobre el carácter del libro: «A leitura nos revela percepções e sentimentos do autor, mas é, principalmente, uma lição concisa da história, focada na saga dos imigrantes judeus vindos do Leste Europeu e de seus descendentes» (cubierta).

Sigue un PREFÁCIO de Nilton Bonder, rabino y escritor y, a continuación, una PRESENTAÇÃO de Sergio Lerrer. Periodista y creador del Polo Turístico Histórico Judaico de Quatro Irmãos e região.

Los epígrafes son trece: los tres primeros (pp. 7-40) 1. SHTETELE; 2. A EUROPA NACIONALISTA; 3. BARÃO HIRSCH, O MOISÉS DAS AMÉRICAS; 4. UM BRASIL COM SOTAQUE EUROPEU– están dedicados a explicar y, de

nuevo mundo que parecía más un nuevo planeta, todo colorido y mezclado. Nada me recuerda a la monotonía eslava del paisaje gris de las ciudades y pueblos pequeños de su Besarabia natal...

... Como en un cuento de Sholem Aleichem, todos los personajes del *shtetl* están agrupados por los pueblos de contornos inmortalizados en las pinturas de Marc Chagall. En ellos hay un lugar para todos: está el llamado del *shofar* a las oraciones de la sinagoga; el aullido de los antepasados; las barbas de los rabinos; los gritos de los niños; los sonidos de los animales; la mamá yiddish llamando a sus hijos; el silencio de los estudiantes que regresan de yeshivá; la algazara de los músicos Klezmer; el *schochet* ofreciendo la carne fresca y el *kasher*; y el ruido de los vendedores ambulantes, ofreciendo sus productos, con una voz aún más fuerte que el loco que vocifera los cantos, *nigunim* y algunas oraciones del Shabbat...

... En *La Guerra en Buen Fin*, su primer libro, publicado en 1972, el doctor y escritor Moacyr Scliar escribe como si el barrio fuera un país, no un pedazo de Porto Alegre. Scliar escribe como si estuviera en la década de 1940, experimentando la Segunda Guerra Mundial, a través de los ojos del niño Joel, el protagonista, quien en su imaginación era el rey, el jefe de los chicos del Buen Fin.

Escribe: "Después del almuerzo, el buen fin se sumergió en un laberinto; lentamente los chicos reaparecieron, esta vez en su camino a las clases de la tarde. Volvían a las cinco, corrían a casa, arrojaban las carpetas en una esquina y se iban al fútbol. Al anoecer, una magia, luz dorada, iluminó el Buen Fin. En este barrio, en este pequeño país, bajo esta luz, Chagall habría visto a los violinistas en un vuelo lento sobre los tejados... El Buen Fin está hoy lleno de edificios altos, pero en los callejones que los separan es posible, en ciertas noches, escuchar sonidos de violín

DAROM, Revista de Estudios Judíos. eISSN 2659-8272. Núm. 8. Vol. 1. (2026). 1-17. [Textos y Documentos]

alguna manera, a justificar la ‘diáspora de Europa del Este’ a Brasil, los movimientos y acontecimientos que se abatieron sobre las comunidades judías.

Por otro lado, la política de asentamientos del Barón Hirsch en la América latina (Brasil, Argentina...) con la creación de las llamadas colonias¹⁰, que en el caso de Brasil prosperaron y se consolidaron, como bien expone Goifman en los tres epígrafes siguientes. Describe como se reproduce el quehacer del *Shtetle*, llegando a ser un calco de la vida dejada en la Europa del Este.

En los siguientes epígrafes se describen cada una de las ‘colonias’ más importantes, destacando las peculiaridades de cada una. 5. AS COLÔNIAS DA ICA (Associação de Colonização Judaica) fueron las primeras que se fundaron en la zona sur. Impulsadas por Hirsch y otros filántropos tenían un carácter rural, siendo la primera colonia agrícola de la de Philipppson establecida en 1904, en el municipio de Itaara, cerca de Santa María. Cuarenta familias recibieron terrenos (30 hectáreas) y aperos. Trabajaron como madereros. Pero estos grupos, con profunda tradición urbana, terminaron casi todos marchándose a las ciudades. En 1923, por diversas causas, se cerró la colonia Philipppson, pero a consecuencia de ello creció la comunidad judía de Santa María; 6. A SOJA TAMBÉM É GAÚCHA, se centra en mostrar como los judíos emigrados desde Europa se integraron en su entorno dedicándose al cultivo de la soja.

Los cuatro siguientes muestran el triángulo en el que se asentaron muchos de estos judíos centroeuropeos que fueron llegando a lo largo del siglo xx: 7. SANTA MARIA; 8. QUATRO IRMÃOS; 9. ERECHIM; 10. PASO FUNDO. Santa María era, en origen, un lugar de asentamiento de italianos, después también de alemanes y, a posteriori de árabes y judíos. En esta zona selvática aún se conservan restos de la presencia judía, como el cementerio que hay entre Itaara y Cruz Alta. En ese territorio también está Erebangó, una de las colonias del barón Hirsch. La ICA compró 93.000 hectáreas a los llamados “quatro irmãos” lo que originó la formación de un núcleo de siete municipios en los que hubo una notable presencia judía. Estos son Erechim, Erebangó, Quatro Irmãos, Jacutinga, Campinas, Cruzaltense y Entre Rios do Sul. Algunas de estas ciudades son

¹⁰ Frente al ideario de Hertzl de ‘el sionismo en Sion’.

emblemáticas de la colonización judía en el sur de Brasil, como se mostró en la inauguración en 2024 del Polo de Turismo Histórico Judaico de Quatro Irmãos e Região. Quatro Irmãos se ha convertido en el símbolo de la emigración judía a Brasil. El antiguo hospital se ha convertido un Museu da Imigração Judaica, un gran número de calles de la ciudad tienen nombres de personajes judíos.

Algunas familias decidieron desplazarse hacia la costa a ciudades como Pelotas y Río Grande que siempre habían gozado de prosperidad y una economía muy dinámica. La mayoría se dedicaron al comercio (11. PELOTAS E RIO GRANDE; 12. PORTO ALEGRE; 13. AS ÁGUAS INUNDARAM O RIO GRANDE DO SUL). En Pelotas hay una sinagoga dirigida por sefardíes procedentes del Imperio turco.

[*Shetetele - os judeus do Sul*](#) [consultado 12/05/2026] es el audio que complementa el cuarto libro. En él, entre maravillosas escenas del Sul de Brasil y de la vida de los judíos en estos estados, se recogen los testimonios de algunas y algunos de los protagonistas de la historia recogida en el formato impreso. Es el broche perfecto de la tetralogía de Felipe Goifman sobre los judíos de Brasil.

EPÍLOGO

Los trabajos de divulgación son, con frecuencia, menospreciados en los medios académicos lo que se ha de considerar un craso error pues son abundantes los casos en los que el esmero y la belleza que suele acompañar a este tipo de trabajos no solo no resta valor al mismo, sino que lo acrecienta. Es cierto que ellos no son prolijos en citas bibliográficas y adolecen de algunas normas académicas pero tiene otros valores añadidos de los que carecen los llamados ‘trabajos científicos’, en primero lugar divulgan –como su nombre indica– conocimientos entre un público mucho más amplio no limitándose al personal ‘puramente académico’; en segundo lugar utilizan instrumentos complementarios que son inusuales en la academia como los materiales gráficos (fotografías, videos, audios, etc.), lo cual ofrece una información adicional de gran riqueza. Una y otras características son lo que ha puesto en valor, incluso en la academia, la labor divulgadora como una herramienta social para ampliar los beneficios

de los recursos públicos. En muchas ocasiones, la divulgación es el único medio para que investigación revierta en la sociedad.

Este es el caso de la tetralogía que se presenta en esta sección de Textos y Comentarios. En nuestras manos hoy tenemos una serie de libros de los que raramente se producen en el campo puramente académico de los Estudios Hebreos y Judíos. En esta tetralogía los cuatro libros no son solo unos hermosos ejemplares, sino que a través de ellos encontramos un certero resumen de la historia de los judíos brasileños. Siendo obras de divulgación, también son una sinopsis sucinta en la cual de una forma breve y concisa se informa al lector de los orígenes, la llegada a los nuevos territorios y el desarrollo de las diferentes comunidades que integran la realidad judía en el país americano.

Todos los aspectos de los libros son destacables, pero, en mi opinión, el más definitorio es la acusada sensibilidad del autor hacia problemas que afectan al planeta como la paz *gaia* y la intercultural, y que, por ende, que atañen también directamente al pueblo judío, pero no solo a él sino al conjunto de la sociedad.

Es muy destacable como el grueso de los libros –las fotografías– se apoyan en unos textos breves y concisos, pero claros y que son muy efectivos para aproximarnos al judaísmo brasileño en sus diversas facetas. Como ya se ha indicado, los cuatro libros están editados en edición bilingüe portugués-inglés, lo que facilita su divulgación. Varios de ellos se complementan con los correspondientes trabajos audiovisuales.

Tras la lectura y observación de fotografías y videos identificaremos más fácilmente a las comunidades judías brasileñas más determinables, en opinión de Felipe Goifman:

En primer lugar, aquellos individuos cuyos orígenes se remonta directamente al judaísmo hispanojudío –Sefarad en su sentido más amplio– y que llegaron, procedentes de Portugal, a los nuevos territorios americanos como criptojudíos/marranos o como conversos o *anussim* y que se asentaron en el noreste en la zona de Pernambuco, Recife... Siempre muy relacionados con los criptojudíos holandeses, los integrantes de la llamada Nação Portuguesa. Hasta hoy en día arrastran la problemática derivada de su condición de conversos y su posible vuelta al judaísmo.

El segundo grupo estaría formado por judíos de origen marroquí, de ahí el título de la obra *Haketía* –la variante del judeoespañol hablado en el norte de Marruecos– y que se asentaron en los territorios de la Amazonía. Su actitud iniciadora propició el inicio de una innovadora economía en la zona amazónica. Es destacable la propensión de ese grupo al mestizaje.

El tercer grupo lo conformarían judíos procedentes de Europa del Este y Central, la identificada como Askenaz, quienes, para el autor, han alcanzado un grado mayor de integración en el país, y a la par conservan la identidad judía de forma más evidente. Lo que se explica por las coordenadas en las que se produce la emigración.

BIBLIOGRAFÍA

- BENCHIMOL, S. (2008), [*Eretz Amazônia. Os judeos na Amazônia*](#), Manaus: ed. Valer. [consultado 2/5/2026].
- FERNANDES B. A. [1618] 2010, *Diálogos das grandezas do Brasil*, Brasília: Senado Federal.
- HELLER, R. J. (2010), *Judeus do Eldorado: reinventando uma identidade em plena Amazônia: a imigração dos judeus marroquinos e do norte da África para o Brasil (Pará e Amazonas) durante o século XIX*: Rio de Janeiro: e-papers.
- RIBEIRO, D. (1995), *O Povo Brasileiro: a Formação e o Sentido do Brasil*, São Paulo: Companhia das Letras.
- SCHWARZ, S. (1925), *Os cristãos-novos em Portugal no século XX*, Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses.
- VIDAL, L. 2008, *Mazagão, a cidade que atravessou o Atlântico: do Marrocos à Amazônia (1769 - 1783)*, São Paulo: Martins Fontes - selo Martins.
- WAGENSTEIN, Á. (2002), *Trilogía: Pentateuco de Isaac; Adiós Shanghai; Lejos de Toledo*, Barcelona: Libros del Asteroide.
- YALOM, I. D. 2023, [*El enigma de Espinosa, Buenos Aires*](#): Booket. [consultado 2/5/2026].